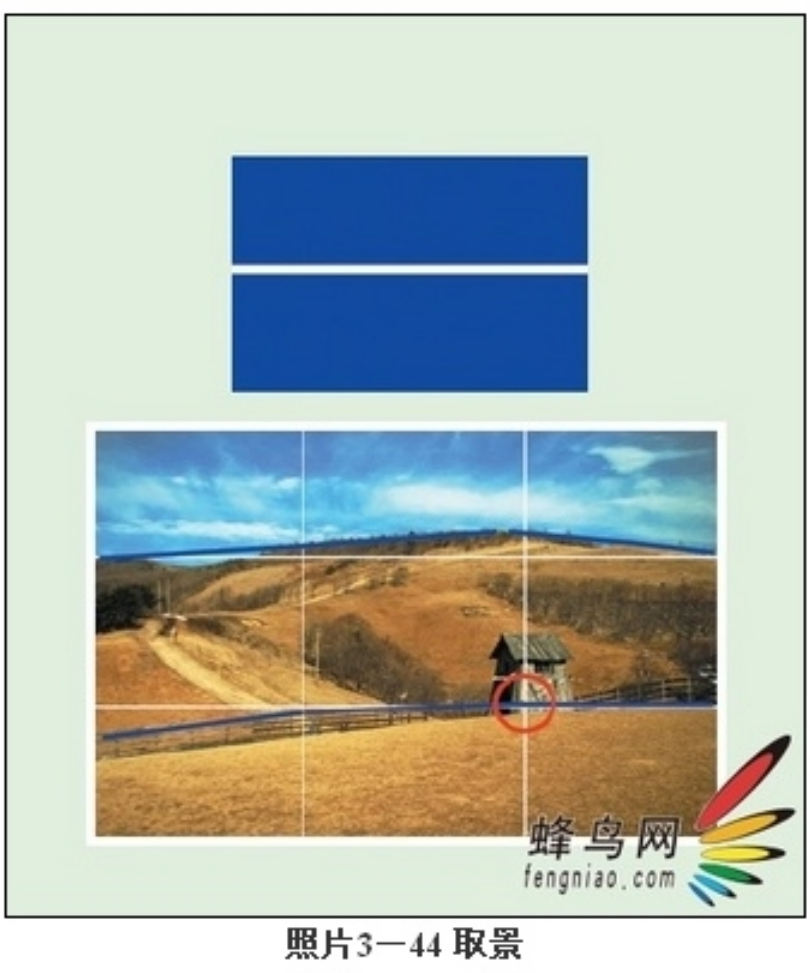
利用构图和取景 使草原的线和色彩最美

http://www.fengniao.com CNET中国·蜂鸟网 【合作】 作者：(韩)郑承益 2007年09月25日 15:19

·利用构图和取景 使草原的线和色彩最美

草原照片的核心是线和色彩。利用构图和取景，使线和色彩表现最美的一面，使其充分表达出主题内涵。



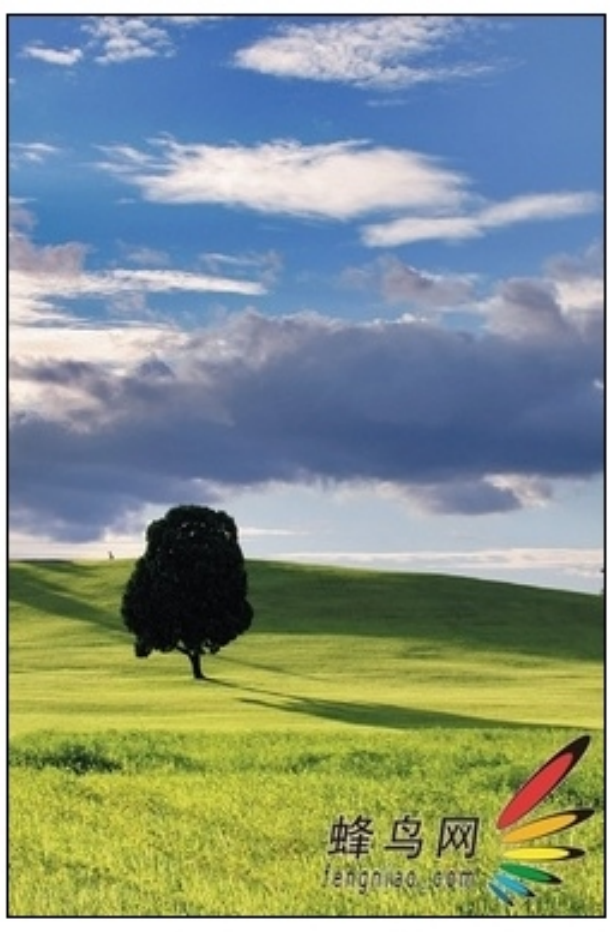
照片3—44 取景

<照片3—44>中，为了构成稳定的画面，利用界面轮廓，横向三等份画面，而建筑物摆在三分法的右侧纵向线交点上。该作品强调了草原所表现的秋意，取景时特意加大了画面下侧的比重，从而强调了草原的颜色。

照片3—45强调全景的照片

<照片3—45>是草原的全景。该照片没有特殊的主体，摄影的目的在于表现整个草原的清馨感。就如该照片，我们可以利用宽幅取景的方法，拍摄整个风景。但是多数照片还是需要重点塑造能够抓住视线的某种特定被摄物。

我们可以从另一个视角观察相同地点的某个被摄物。



照片3—46塑造主体的构图

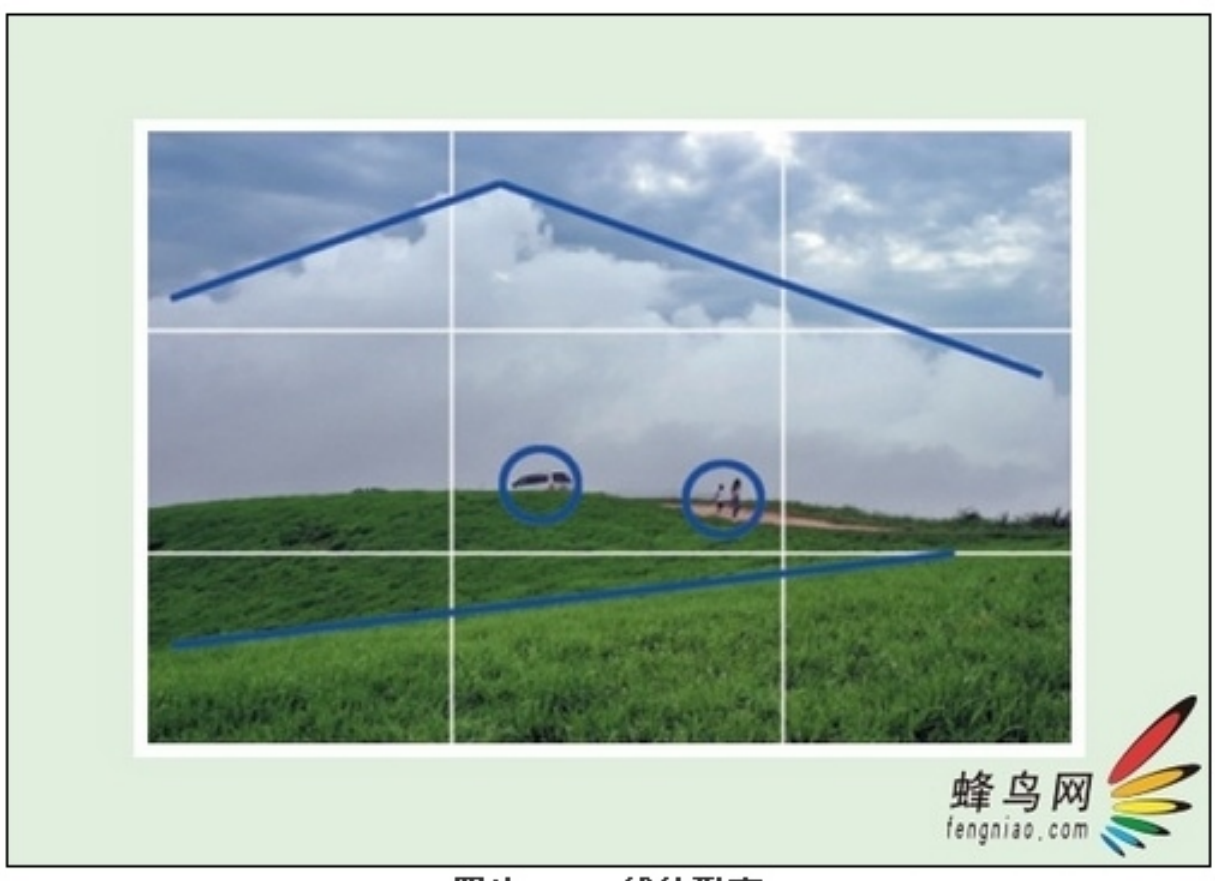
<照片3－46>拍摄了蓝天下草原上孤立的一棵树。摄影目的在于表现清馨感。该照片的摄影主体是树木，我们要大胆排除周围多余的被摄物，而摄影的重点放在色彩的对比上，突出表现了主体。该照片以竖排构图，基于三分法安排了这棵树，而树木的阴影延伸到右侧，表现了稳定感。

VISIT…

利用构图和取景 使草原的线和色彩最美

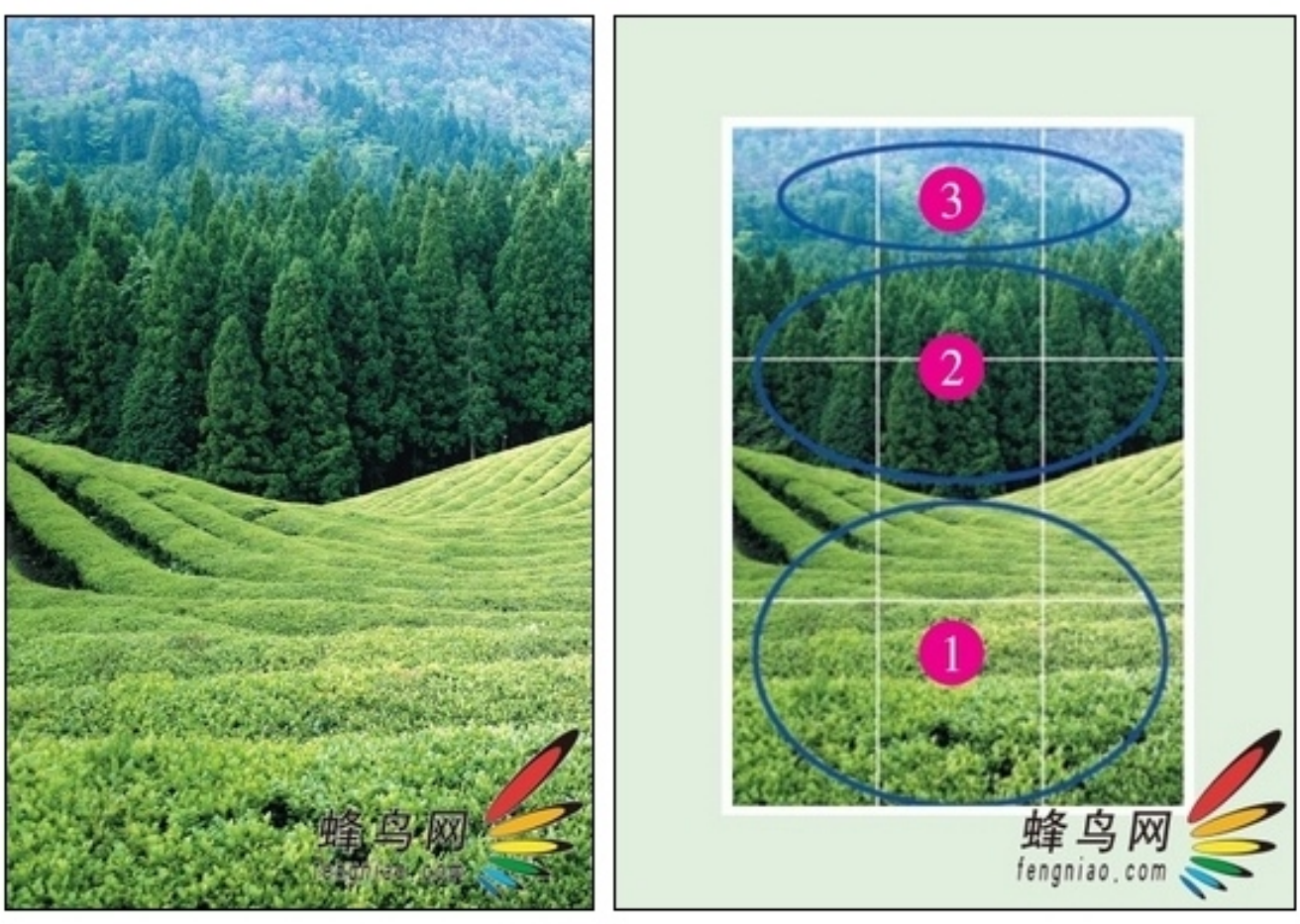
http://www.fengniao.com CNET中国·蜂鸟网 【合作】 作者：(韩)郑承益 2007年09月25日 15:19

下面介绍了构成画面时，线条的分布方法。



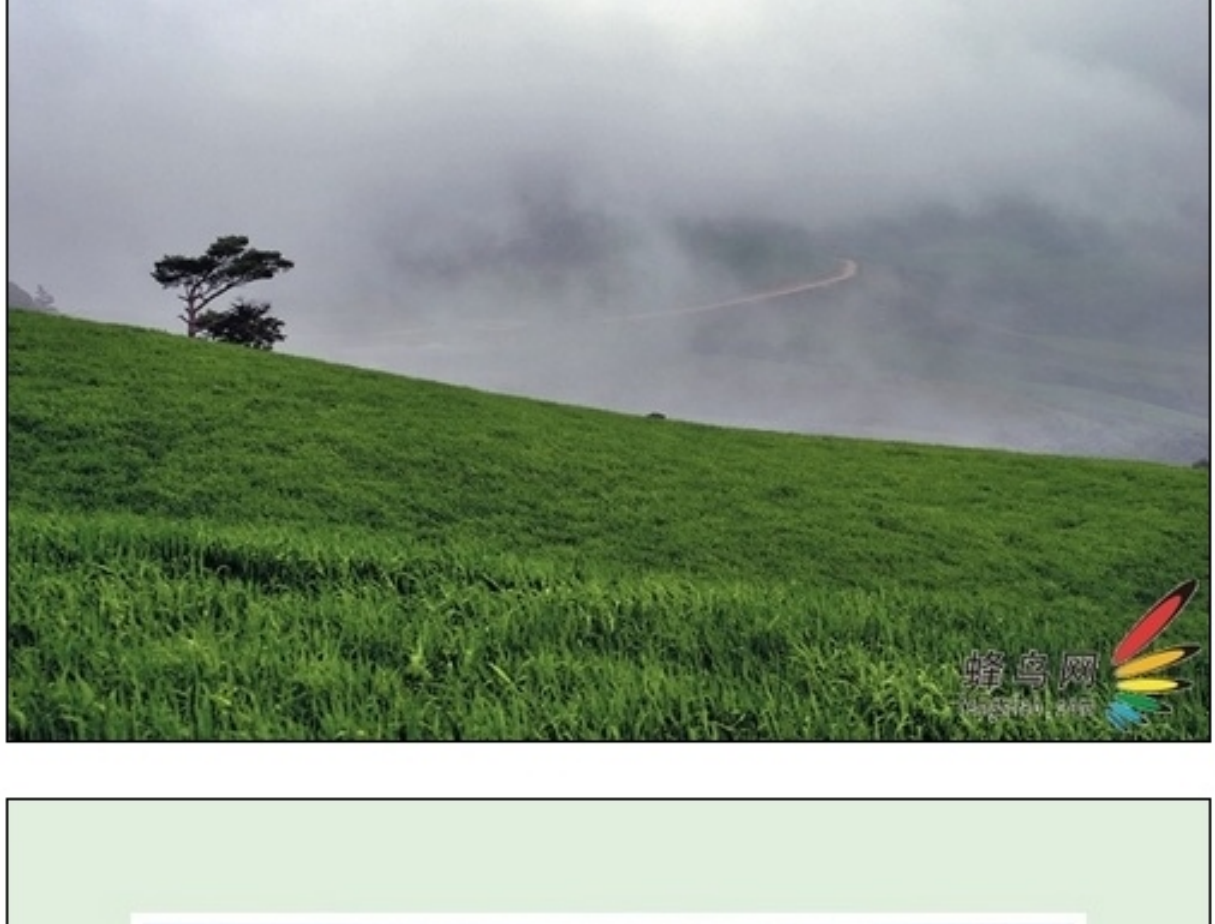
照片3—47 线的形态

如<照片3—47>所示，对于平凡的风景，利用天空的浮云和草原的景色，就可足以设计出美丽的画面。通过合理布局浮云和草原的轮廓以及中心位置的辅助被摄物，就可以表现出画面在视觉上的稳定感和平稳感。



照片3—48突出明暗对比效果的摄影

<照片3—48>中，调整被摄物的饱和度形成了层次感，进一步描写了草原的新鲜、清馨感。区域① 占据了整个画面的1/2，为画面赋予了稳定感，区域② 的树林占据了中上侧画面的2/3，而颜色较浅的③ 占据中上侧画面的1/3，这样没有形成下侧彩度降低的结构，而是按照中心—>下侧—>上侧的顺序改变了颜色的饱和度，这与逐渐改变彩度的结果相比，更能赋予画面集中效果。某个画面上，没有能够引起人们注意的特殊对象时，视线就会习惯于从中间向周围移动。



照片3—49线条为中心的摄影

<照片3—49>中，天空布满了烟雾，而下面是绿色的草地。此外，左侧安排了一棵树。这棵树的方向上连接了草原的斜线和远处烟雾中隐隐约约显示出来的小路。这幅照片中的树木仿佛在观望着烟雾中的小路，表达了树木在焦急的等待着什么结果的主题。就如这幅照片，再平凡的对象，只要构图巧妙，就可成为独具特色的摄影素材。

小提示：以线条、明暗、色彩为中心选择摄影主体。

利用构图和取景 使草原的线和色彩最美

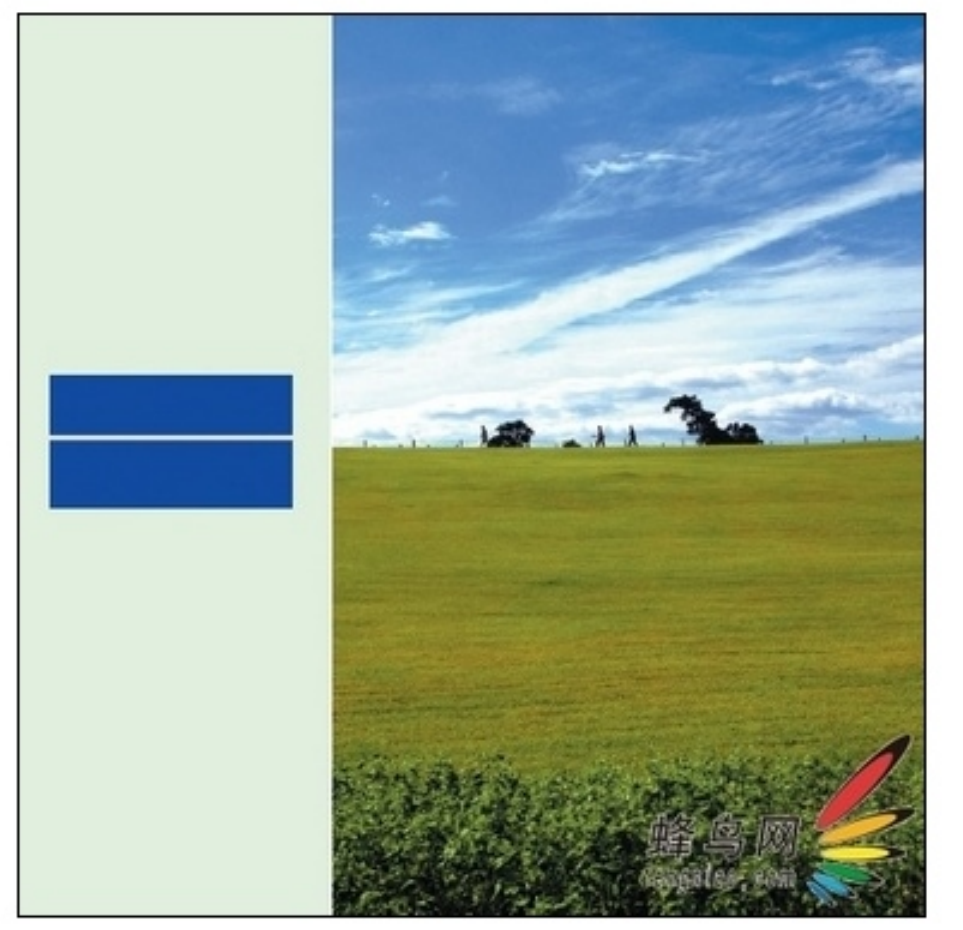
http://www.fengniao.com CNET中国·蜂鸟网 【合作】 作者：(韩)郑承益 2007年09月25日 15:19

[实战摄影的连载]

读者可以参考下列草原作品的构图，创作出自己的个性化摄影作品。

利用构图和取景 使草原的线和色彩最美

http://www.fengniao.com CNET中国·蜂鸟网 【合作】 作者：(韩)郑承益 2007年09月25日 15:19



利用构图和取景 使草原的线和色彩最美

http://www.fengniao.com CNET中国·蜂鸟网 【合作】 作者：(韩)郑承益 2007年09月25日 15:19

书名：数码摄影构图

内容提要：

照片是以非语言的静态视觉效果表现对象的一种手段，而独

创性地表现自己所观察对象的手段便是构图。本书通过众多精彩

实例介绍了构图的各类基础知识、人物摄影构图以及风景照片摄

影构图等内容。

本书适合各类摄影爱好者阅读，对初学者尤其有帮助。

目录：

PART 01

影响照片最终效果的画面布局一构图
Lesson 01 照片构图和取景
Lesson 02 构图是否为决定照片好坏的绝对因素|
Lesson 03 决定构图的3个基本条件
1.突出构成
2.明确主题
3.简洁的画面
Lesson 04 构图的三要素和基本单位
1.照片构图的三要素一线/形/明暗（色彩）|
2.构成要素的基本单位一点/线/面
Lesson 05 不同角度表现多种视觉效果
Lesson 06 捕捉视觉效果
Lesson 07 好的构图和不合理的构图
Lesson 08 构成稳定构图的空间分割法
1.好的构图推崇规则一黄金分割
2.三等分横向和纵向的三分法则

PART 02

人物摄影构图
Lesson 01 突出人物的取景方法
1.竖拍照片的取景
2.横拍照片的取景
Lesson 02 人物摄影中的基本取景方法
1.全景
2.中景
3.中近景
4.近景
5.特写和大特写
Lesson 03 角度和定位
1.被摄体和照相机的位置关系一角度
2.相机定位
Lesson 04 人物照片的画面构成和构图
1.人物照片构图的类型
2.留白的布局
Lesson 05 人物照片的实战摄影
1.广角镜头拍摄的照片
2.标准及望远镜头拍摄的照片
Lesson 06 介绍精美的人物照片

PART 03

风景照片摄影构图
Lesson 01 风景照片的画面构成
1.风景照片的取景
2.相机定位
3.画面构成的条件
Lesson 02 风景照片的构图种类
1.水平线构图
2.垂直线构图
3.斜线构图
4.对角线构图
5.曲线构图
6.放射形构图
7.三角形构图
8.倒三角形构图
9.中心点构图
10.对称式构图
11.隧道式构图
12.棋盘式构图
Lesson 03 根据素材确定构图
1.日出/日落
2.花
3.溪流/瀑布
4.树木
5.天空和云彩
6.山/云海
7.大海
8.草原
9.湖水/湿地
10.雪景
11.夜景
12.鸟类
13.昆虫/动物
Lesson 04 介绍美丽的风景照片